



**Version demo**

*Adobe Reader o PDF Expert  
necesarios para la reproducción de audio*

*Guitar Lovers*

# *Diccionario de acordes*

*Fundamental Do#/Reb*

*editado  
por*

*Thomas Schilling*

# Familias de acordes

<b>Mayor</b>	5, acorde de quinta	4	<b>Dominante</b>	7	16
	mayor, maj, j	5		7sus4	17
	6	11		7b5	18
	maj7, j7	13		7#5, +7	19
	maj7#5, j7#5	14		9, 7/9	28
	maj7b5, j7b5	15		#9, 7#9	29
	add9	24		#9#5, 7#9#5	29
	6/9	26		b9, 7b9	30
	maj9, j9, j7/9	27		b9#5, 7b9#5	30
	maj9#11, j7/9#11	33		9#11, 7/9#11	33
	maj7#11, j7#11	33		9sus4, 11	34
	maj13#11, j13#11	36		7/13, 7/6	37
	maj7/13, j7/13, j7/6	36		7sus4/13, 7sus4/6	38
	maj13, maj9/13, j9/6	39		13#11, 7#11/13	39
				13, 9/13	40
<b>Menor</b>	menor, m, min, -	9		13b9, b9/6, 7b9/13	41
	m6, min6	12			
	m7, min7	20	<b>suspendido</b>	sus2	7
	m(j7), m(maj7)	21		sus4	8
	m7b5, min7b5, ∅	22			
	m(add9), min(add9)	25	<b>disminuido</b>	b5, tritono	4
	m6/9, min6/9	26		disminuido, dim, °	10
	m9, m7/9, min9	31		disminuido 7, dim7, °7	23
	m9b5, m7/9b5	31			
	m7b9, min7b9	32	<b>aumentado</b>	aumentado, aug, +	6
	m(j9), m(maj9)	32			
	m11, m9/11, min11	35	<b>Página de ayuda</b>		
	m7/11, m7add4	35		Diagramas de acordes	42
				Tabla de transposición	42
<b>Esta es una versión demo</b>			<b>Otras publicaciones</b>		43
Las páginas 11 - 41 solo se incluyen en la versión completa que está disponible en nuestra librería en línea.			<b>Índice de páginas</b>		44

*Las pautas para transponer y leer diagramas de acordes se pueden encontrar en la página de ayuda de este libro.*

# Fórmulas de acordes

Pág.	Nome	Intervalos incluidos		Número del grado de la escala en			
				Mayor	Menor	Armónico	Melódico
4	5, acorde de quinta	1	5	I – VI	I, III – VII	I, IV – VI	I, II, IV, V
4	b5, tritono	1	b5	VII	II	II, VII	VI, VII
5	mayor, maj, j	1	3 5	I, IV, V	III, VI, VII	V, VI	IV, V
6	aumentado, aug, +	1	3 #5			III	III
7	sus2	1	2 5	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	I, IV	I, IV, V
8	sus4	1	4 5	I, II, III, V, VI	I, III, IV, V, VII	I, V	I, II, V
9	menor, m, min, -	1	b3 5	II, III, VI	I, IV, V	I, IV	I, II
10	disminuido, dim, °	1	b3 b5	VII	II	II, VII	VI, VII
11	6	1	3 5 6	I, IV, V	III, VI, VII	VI	IV
12	m6, min6	1	b3 5 6	II	IV	IV	I, II
13	maj7, j7	1	3 5 j7	I, IV	III, VI	VI	
14	maj7#5, j7#5	1	3 #5 j7			III	III
15	maj7b5, j7b5	1	3 b5 j7	IV	VI	VI	III
16	7	1	3 5 b7	V	VII	V	IV, V
17	7sus4	1	4 5 b7	II, III, V, VI	I, IV, V, VII	V	V
18	7b5	1	3 b5 b7				IV
19	7#5, aug7, +7	1	3 #5 b7			V	V
20	m7, min7	1	b3 5 b7	II, III, VI	I, IV, V	IV	II
21	m(j7), m(maj7)	1	b3 5 j7			I	I
22	m7b5, min7b5, ø	1	b3 b5 b7	VII	II	II	VI, VII
23	disminuido 7, dim7, ø <sup>7</sup> 1	b3	b5 bb7			VII	
24	add9	1	3 5 9	I, IV, V	III, VI, VII		IV, V
25	m(add9), min(add9)	1	b3 5 9	II, VI	I, IV	I, IV	I
26	6/9	1	3 5 6 9	I, IV, V	III, VI, VII		IV
26	m6/9, min6/9	1	b3 5 6 9	II	IV	IV	I
27	maj9, j9, j7/9	1	3 5 j7 9	I, IV	III, VI		
28	9, 7/9	1	3 5 b7 9	V	VII		IV, V
29	#9, 7#9	1	3 5 b7 #9				
29	#9#5, 7#9#5	1	3 #5 b7 #9				
30	b9, 7b9	1	3 5 b7 b9			V	
30	b9#5, 7b9#5	1	3 #5 b7 b9			V	
31	m9, m7/9, min9	1	b3 5 b7 9	II, VI	I, IV	IV	
31	m9b5, m7/9b5	1	b3 b5 b7 9			IV	VI
32	m7b9, min7b9	1	b3 5 b7 b9	III	V		II
32	m(j9), m(maj9)	1	b3 5 j7 9			I	I
33	maj9#11, j7/9#11	1	3 5 j7 9 #11	IV	VI		
33	maj7#11, j7#11	1	3 5 j7 #11	IV	VI	VI	
33	9#11, 7/9#11	1	3 5 b7 9 #11				IV
34	9sus4, 11	1	5 b7 9 11	II, V, VI	I, IV, VII		V
35	m11, m9/11, min11	1	b3 5 b7 9 11	II, VI	I, IV		
35	m7/11, m7add4	1	b3 5 b7 11	II, III, VI	I, IV, V		II
36	maj13#11, j13#11	1	3 5 j7 9 #11 13	IV	VI		
36	maj7/13, j7/6	1	3 5 j7 13	I, IV	III, VI	VI	
37	7/13, 7/6	1	3 5 b7 13	V	VII		
38	7sus4/13, 7sus4/6	1	4 5 b7 13	V	VII		
39	13#11, 7#11/13	1	3 5 b7 9 #11 13				IV
39	maj13, maj9/13, j9/6	1	3 5 j7 9 13	I, IV	III, VI		
40	13, 9/13	1	3 5 b7 9 13	V	VII		
41	13b9, 7/b9/13	1	3 5 b7 b9 13				

# 5

(Acordes de quinta, Power Chord)

IX		IV		XI		VI		II	
		IV		XI		VI		I	
VI		I		IX		IV			

# b5

(Tritono)

IX		IV		XI		VI		II	
		III		X		V		XII	

# Acordes mayores

(en do#/reb)

The following table summarizes the chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each entry includes the Roman numeral label, the fretboard diagram description, and the fingering sequence.

Row	Column	Label	Fingering
1	1	III	5 1 3
1	2	I	1 3 5
1	3	I	3 5 1
1	4	I	5 1 3
1	5	I	3 1 3 5 1 3
1	6	IV	(5) 1 5 1 3 5
2	1	VI	1 3 5
2	2	VI	3 5 1
2	3	VI	5 1 3
2	4	IV	1 3 5
2	5	VI	3 1 5 1
2	6	VIII	3 3 5 1
3	1	XI	3 5 1
3	2	X	5 1 3
3	3	IX	1 3 5
3	4	IX	3 5 1
3	5	IX	1 5 1 3 5 1
3	6	XI	5 1 5 1 3
4	1	I	5 1 3 5
4	2	I	1 3 5 1
4	3	I	3 5 1 3
4	4	I	3 5 1 5
4	5	IV	5 3 5 1
4	6	III	5 1 3 1
5	1	VI	1 3 5 1
5	2	VI	3 5 1 3
5	3	IV	5 1 3 5
5	4	VI	(3) 5 1 3 1
5	5	VI	1 3 5 1 3 1
5	6	VI	1 3 5 3
6	1	X	3 5 1 3
6	2	IX	5 1 3 5
6	3	IX	1 3 5 1
6	4	IX	1 3 5 3
6	5	XI	3 1 5 1
6	6	XI	3 5 1 5

# Acordes aumentados

(en do#/reb)

III	II	II	I	III	IV
#5 1 3 (#5)	1 3 #5	3 #5 1	#5 1 3	(1) 3 1 3 #5	1 #5 1 3
VII	VI	VI	V	VII	VIII
1 3 #5 (3)	3 #5 1	#5 1 3	1 3 #5	(3) #5 3 #5 1	3 1 3 #5
XI	X	X	IX	XI	XII
3 #5 1 (#5)	#5 1 3	1 3 #5	3 #5 1	(#5) 1 #5 1 3	#5 3 #5 1
II	II	I	II	III	I
#5 1 3 #5	1 3 #5 1	3 #5 1 3	(1) 3 #5 1 #5	#5 3 1 3	3 1 3 #5
VI	VI	V	VI	VII	V
1 3 #5 1	3 #5 1 3	#5 1 3 #5	(3) #5 1 3 1	1 #5 3 #5	#5 3 #5 1
X	X	IX	X	XI	IX
3 #5 1 3	#5 1 3 #5	1 3 #5 1	(#5) 1 3 #5 3	3 1 #5 1	1 #5 1 3



# sus4

(en do#/reb)

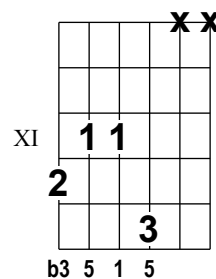
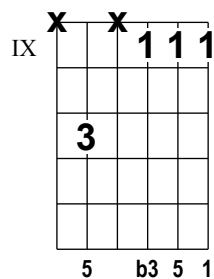
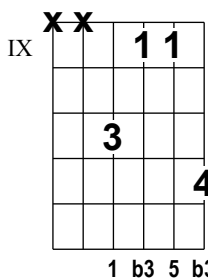
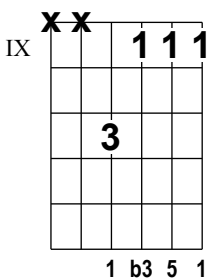
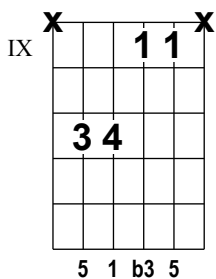
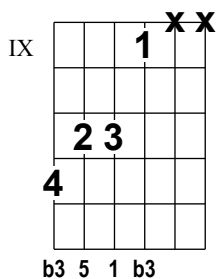
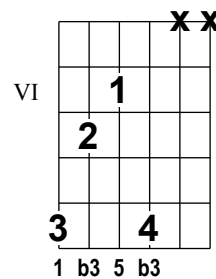
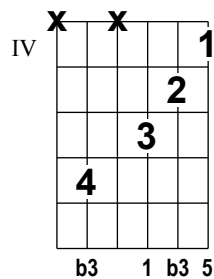
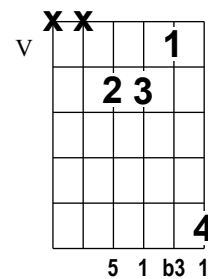
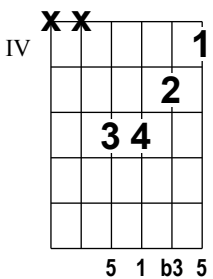
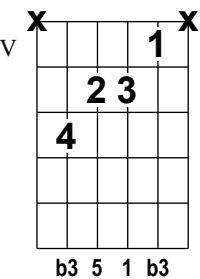
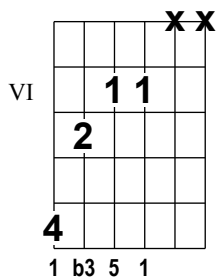
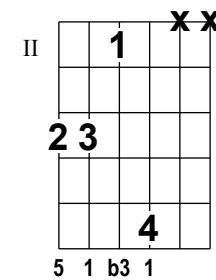
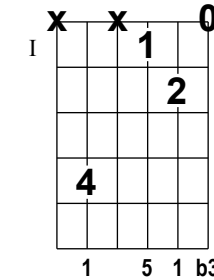
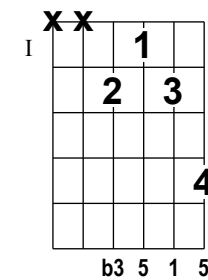
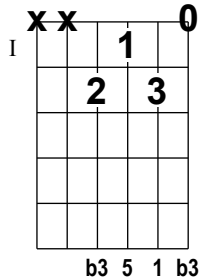
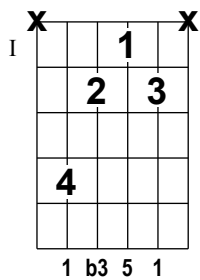
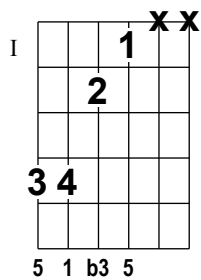
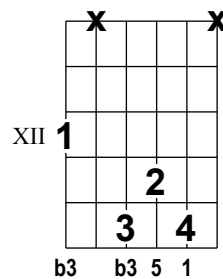
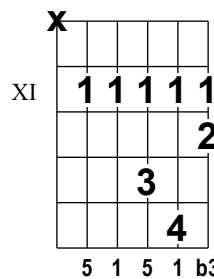
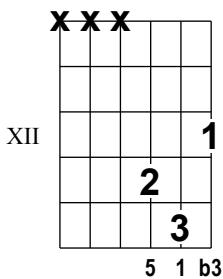
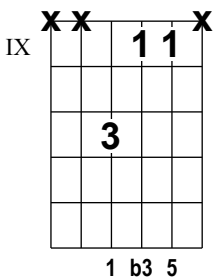
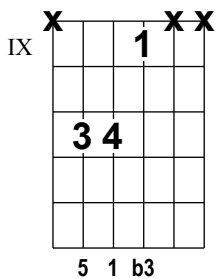
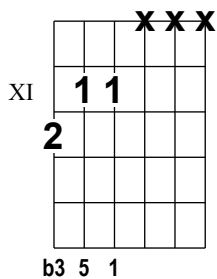
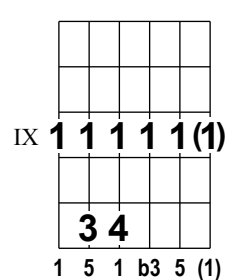
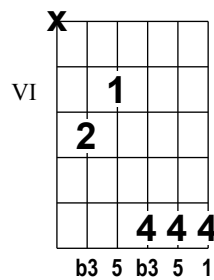
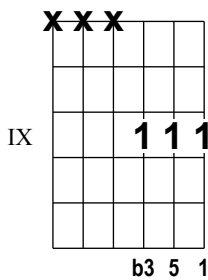
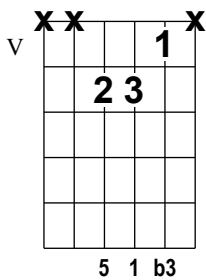
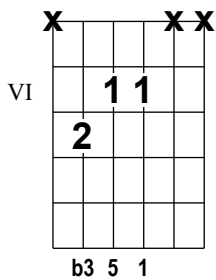
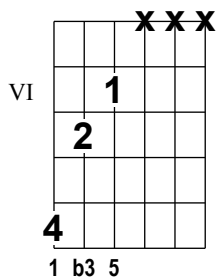
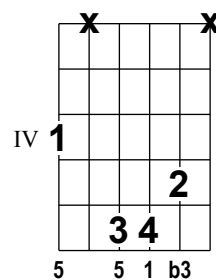
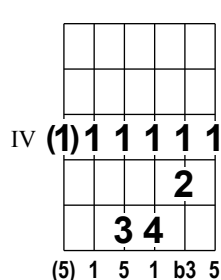
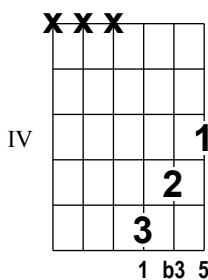
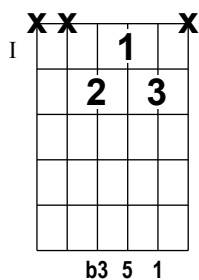
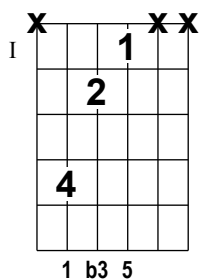
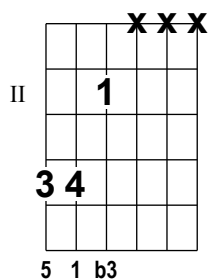
The following table summarizes the chord diagrams shown in the image, organized by fret position:

Fret Position	Diagram 1	Diagram 2	Diagram 3	Diagram 4	Diagram 5	Diagram 6
IV	5 1 4	1 4 5	4 5 1	1 4 5	(1) 1 1 1 1 1 (5) 1 4 1 4 5	5 1 5 1 4 5
VI	1 4 5	4 5 1	5 1 4	4 5 1	(1) 1 1 1 1 1 (1) 4 1 4 5 1	1 5 1 4 5 1
XI	4 5 1	5 1 4	1 4 5	5 1 4	5 1 5 1 4	4 1 5 1
I	(2) 4 5 1 5	1 4 5 1	4 5 1 4	4 5 1 5	1 1 4 5	5 1 4 1
VI	1 4 5 1	4 5 1 4	5 1 4 5	(4) 5 1 4 1 (4) 5 1 4 1	4 1 5 1	1 4 5 4
XI	4 5 1 4	5 1 4 5	1 4 5 1	1 4 5 4	5 5 1 4	4 5 1 5



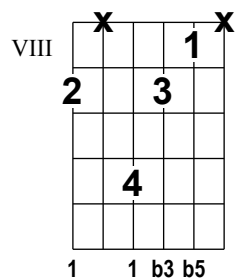
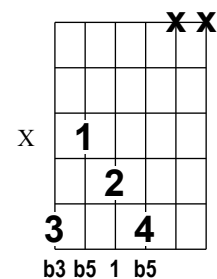
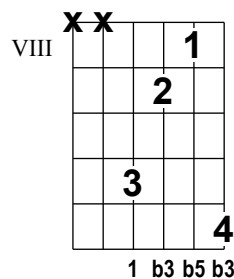
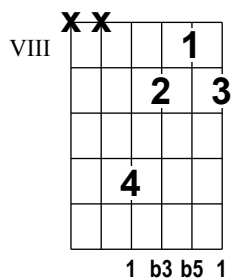
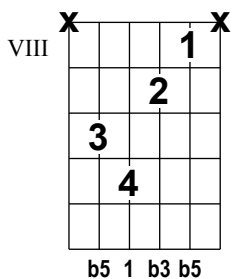
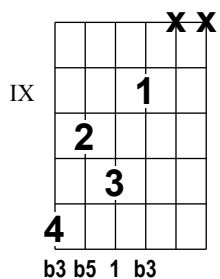
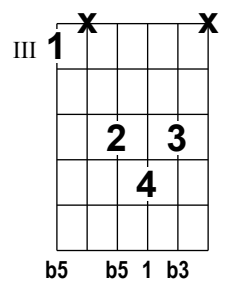
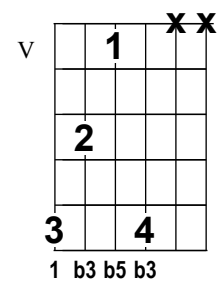
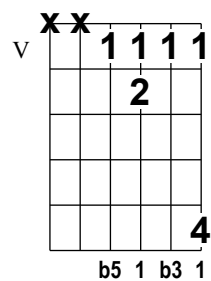
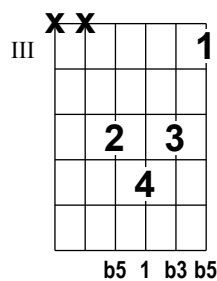
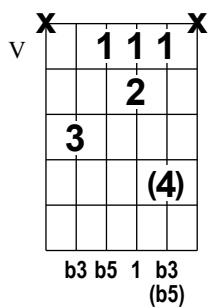
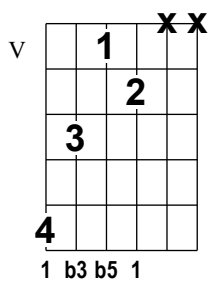
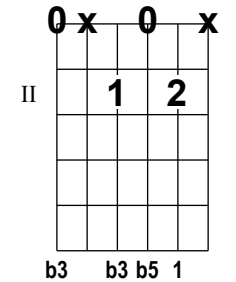
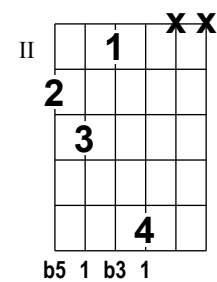
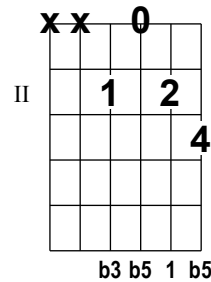
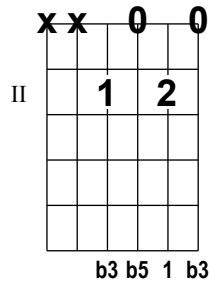
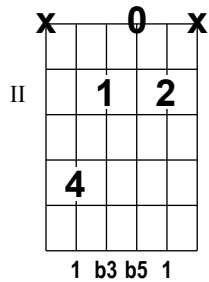
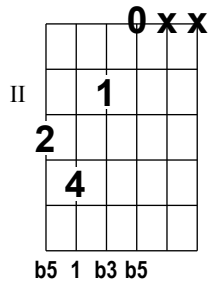
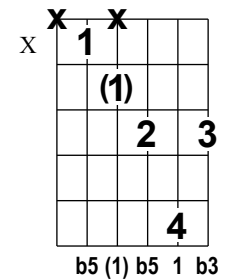
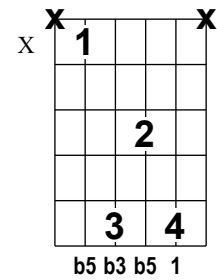
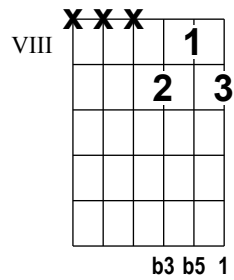
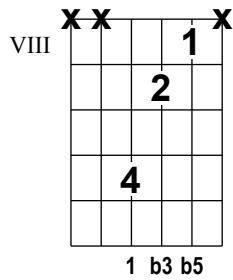
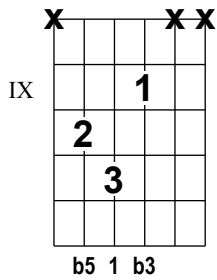
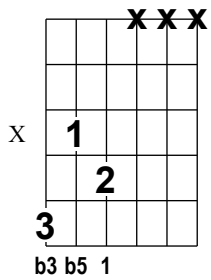
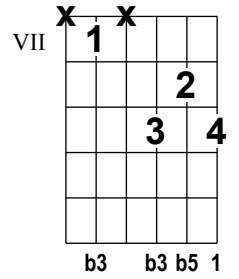
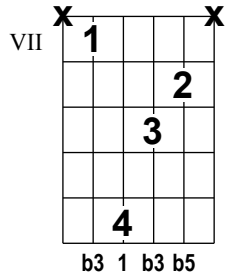
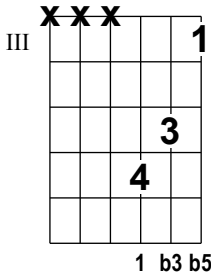
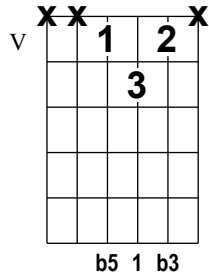
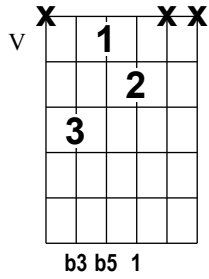
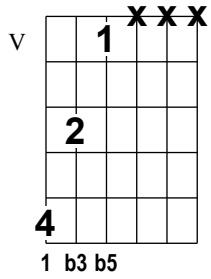
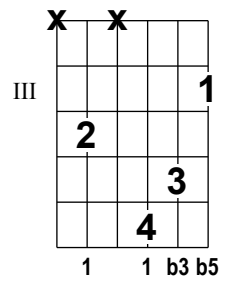
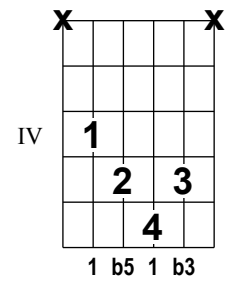
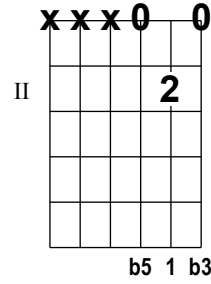
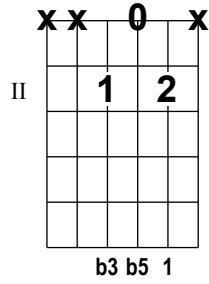
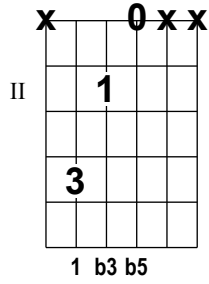
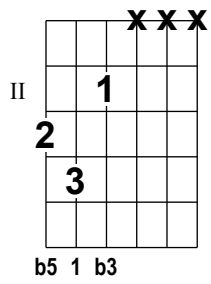
# Acordes menores

(en do#/reb)



# Acordes disminuidos

(en do#/reb)

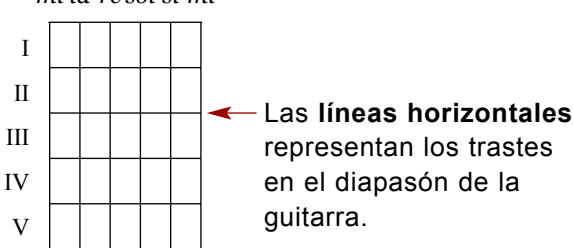


**Para ver las páginas 11 - 41,  
se requiere la versión completa  
de nuestra librería en línea.**

**[www.guitarra6.es](http://www.guitarra6.es)**

# Diagramas de acordes

*mi la re sol si mi*



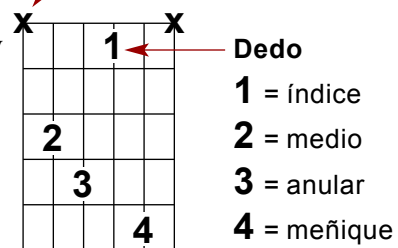
Las **líneas horizontales** representan los trastes en el diapasón de la guitarra.

Las **líneas verticales** son las cuerdas de guitarra. La nota más abajo es izquierda, la más alta a la derecha.

**Números romanos** → IV muestran la posición de las notas en el diapasón.

I = 1. traste  
 II = 2.  
 III = 3.  
 IV = 4.  
 V = 5.  
 VI = 6.  
 VII = 7.  
 VIII = 8.  
 IX = 9.  
 X = 10.  
 XI = 11.  
 XII = 12.

**X** indica una cuerda que no se puede tocar.



**Dedo**  
**1** = índice  
**2** = medio  
**3** = anular  
**4** = meñique

**Estructura del acorde**  
**1** = tono fundamental  
**2** = segunda mayor  
**b3** = tercera menor  
**3** = tercera mayor  
**4** = cuarta justa  
**b5** = quinta disminuida  
**5** = quinta justa  
**#5** = quinta aumentada  
**6** = sexta mayor  
**bb7** = séptima disminuida  
**b7** = séptima menor  
**j7** = séptima mayor  
**b9** = novena menor  
**9** = novena mayor  
**#9** = novena aumentada  
**11** = onceava justa  
**#11** = onceava aumentada  
**b13** = treceava menor  
**13** = treceava mayor

## Tabla de transposición

El diccionario de acordes casi no contiene acordes con cuerdas abiertas. Esto los hace móviles a cualquier posición en el diapasón de la guitarra. Para transponerlos a otras tonalidades, mueva la digitación hacia arriba (+) o hacia abajo (-) del mástil según esta tabla:

<i>ré</i>	<i>ré# mib</i>	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>fa# solb</i>	<i>sol</i>	<i>sol# lab</i>	<i>la</i>	<i>la# sib</i>	<i>si</i>	<i>do</i>	<b><i>do# réb</i></b>	<i>ré</i>	<i>ré#</i>	<i>ré</i>	<i>fa</i>	<i>fa# solb</i>	<i>sol</i>	<i>sol# lab</i>	<i>la</i>	<i>la# sib</i>	<i>si</i>	<i>do</i>
-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	<b>0</b>	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11

# Otras publicaciones

También disponible de [www.guitarra6.es](http://www.guitarra6.es)

Guitar Lovers Diccionario	con otras fundamentales
Guitar Lovers Manual	Acordes, escalas, arpeg
Guitar Lovers Estudios	Teoría, afinaciones, ejercicios
Guitar Lovers Licks/Riffs	Licks pentatónicos, frases modales
Guitar Lovers Backing Tracks	Pistas de acompañamiento
Guitar Lovers Papel de música	Pautas musicales, tablaturas, diagramas de acordes, mastiles
Guitar Lovers Transcripciones	Colecciones de canciones en formato PDF con sonido integrado

Haga clic aquí para visitar nuestra tienda en línea y obtener más información

# Índice de páginas

<b>1</b>	<b>Diccionario de acordes</b>	28	9
2	Familias de acordes	29	7#9
3	Fórmulas de acordes	29	7#9#5
		30	7b9
4	Acordes de quinta	30	7b9#5
4	Tritono	31	m9
5	Acordes mayores	31	m9b5
6	Acordes aumentados	32	m(maj9)
7	sus2	32	m7b9
8	sus4	33	maj7#11
9	Acordes menores	33	maj9#11
10	Acordes disminuidos	33	9#11
11	6	34	9sus4
12	m6	35	m11
13	maj7	35	m7/11
14	maj7#5	36	maj13#11
15	maj7b5	36	maj7/6
16	7	37	7/6
17	7sus4	38	7sus4/6
18	7b5	39	13#11
19	7#5	39	maj9/13
20	m7	40	13
21	m(maj7)	41	13b9
22	m7b5		
23	dim7	42	Diagramas de acordes
24	add9	42	Tabla de transposición
25	m(add9)		
26	6/9		
26	m6/9		
27	maj9		
		<b>43</b>	<b>Otras publicaciones</b>
		44	Índice de páginas

## Esta es una versión demo

Las páginas 11 - 41 solo se incluyen en la versión completa que está disponible en nuestra librería en línea.