



Version demo

*Adobe Reader o PDF Expert
necesarios para la reproducción de audio*

Guitar Lovers

Diccionario de acordes

Fundamental Re#/Mib

*editado
por*

Thomas Schilling

Familias de acordes

Mayor	5, acorde de quinta	4	Dominante	7	16
	mayor, maj, j	5		7sus4	17
	6	11		7b5	18
	maj7, j7	13		7#5, +7	19
	maj7#5, j7#5	14		9, 7/9	28
	maj7b5, j7b5	15		#9, 7#9	29
	add9	24		#9#5, 7#9#5	29
	6/9	26		b9, 7b9	30
	maj9, j9, j7/9	27		b9#5, 7b9#5	30
	maj9#11, j7/9#11	33		9#11, 7/9#11	33
	maj7#11, j7#11	33		9sus4, 11	34
	maj13#11, j13#11	36		7/13, 7/6	37
	maj7/13, j7/13, j7/6	36		7sus4/13, 7sus4/6	38
	maj13, maj9/13, j9/6	39		13#11, 7#11/13	39
				13, 9/13	40
Menor	menor, m, min, -	9		13b9, b9/6, 7b9/13	41
	m6, min6	12			
	m7, min7	20	suspendido	sus2	7
	m(j7), m(maj7)	21		sus4	8
	m7b5, min7b5, ∅	22			
	m(add9), min(add9)	25	disminuido	b5, tritono	4
	m6/9, min6/9	26		disminuido, dim, °	10
	m9, m7/9, min9	31		disminuido 7, dim7, °7	23
	m9b5, m7/9b5	31			
	m7b9, min7b9	32	aumentado	aumentado, aug, +	6
	m(j9), m(maj9)	32			
	m11, m9/11, min11	35	Página de ayuda		
	m7/11, m7add4	35		Diagramas de acordes	42
				Tabla de transposición	42

Esta es una versión demo

Las páginas 11 - 41 solo se incluyen en la versión completa que está disponible en nuestra librería en línea.

Las pautas para transponer y leer diagramas de acordes se pueden encontrar en la página de ayuda de este libro.

Otras publicaciones

Índice de páginas

43

44

Fórmulas de acordes

Pág.	Nome	Intervalos incluidos				Número del grado de la escala en				
						Mayor	Menor	Armónico	Melódico	
4	5, acorde de quinta	1		5		I – VI	I, III – VII	I, IV – VI	I, II, IV, V	
4	b5, tritono	1		b5		VII	II	II, VII	VI, VII	
5	mayor, maj, j	1	3	5		I, IV, V	III, VI, VII	V, VI	IV, V	
6	aumentado, aug, +	1	3	#5				III	III	
7	sus2	1	2	5		I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	I, IV	I, IV, V	
8	sus4	1	4	5		I, II, III, V, VI	I, III, IV, V, VII	I, V	I, II, V	
9	menor, m, min, -	1	b3	5		II, III, VI	I, IV, V	I, IV	I, II	
10	disminuido, dim, °	1	b3	b5		VII	II	II, VII	VI, VII	
11	6	1	3	5	6		I, IV, V	III, VI, VII	VI	IV
12	m6, min6	1	b3	5	6		II	IV	IV	I, II
13	maj7, j7	1	3	5	j7		I, IV	III, VI	VI	
14	maj7#5, j7#5	1	3	#5	j7				III	III
15	maj7b5, j7b5	1	3	b5	j7		IV	VI	VI	III
16	7	1	3	5	b7		V	VII	V	IV, V
17	7sus4	1	4	5	b7		II, III, V, VI	I, IV, V, VII	V	V
18	7b5	1	3	b5	b7					IV
19	7#5, aug7, +7	1	3	#5	b7				V	V
20	m7, min7	1	b3	5	b7		II, III, VI	I, IV, V	IV	II
21	m(j7), m(maj7)	1	b3	5	j7				I	I
22	m7b5, min7b5, ø	1	b3	b5	b7		VII	II	II	VI, VII
23	disminuido 7, dim7, ø71		b3	b5	bb7				VII	
24	add9	1	3	5		9	I, IV, V	III, VI, VII		IV, V
25	m(add9), min(add9)	1	b3	5		9	II, VI	I, IV	I, IV	I
26	6/9	1	3	5	6	9	I, IV, V	III, VI, VII		IV
26	m6/9, min6/9	1	b3	5	6	9	II	IV	IV	I
27	maj9, j9, j7/9	1	3	5	j7	9	I, IV	III, VI		
28	9, 7/9	1	3	5	b7	9	V	VII		IV, V
29	#9, 7#9	1	3	5	b7	#9				
29	#9#5, 7#9#5	1	3	#5	b7	#9				
30	b9, 7b9	1	3	5	b7	b9			V	
30	b9#5, 7b9#5	1	3	#5	b7	b9			V	
31	m9, m7/9, min9	1	b3	5	b7	9	II, VI	I, IV	IV	
31	m9b5, m7/9b5	1	b3	b5	b7	9			IV	VI
32	m7b9, min7b9	1	b3	5	b7	b9	III	V		II
32	m(j9), m(maj9)	1	b3	5	j7	9			I	I
33	maj9#11, j7/9#11	1	3	5	j7	9	#11	IV	VI	
33	maj7#11, j7#11	1	3	5	j7	#11	IV	VI	VI	
33	9#11, 7/9#11	1	3	5	b7	9	#11			IV
34	9sus4, 11	1		5	b7	9	11	II, V, VI	I, IV, VII	V
35	m11, m9/11, min11	1	b3	5	b7	9	11	II, VI	I, IV	
35	m7/11, m7add4	1	b3	5	b7		11	II, III, VI	I, IV, V	II
36	maj13#11, j13#11	1	3	5	j7	9	#11	13	IV	VI
36	maj7/13, j7/6	1	3	5	j7		13	I, IV	III, VI	VI
37	7/13, 7/6	1	3	5	b7		13	V	VII	
38	7sus4/13, 7sus4/6	1	4	5	b7		13	V	VII	
39	13#11, 7#11/13	1	3	5	b7	9	#11	13		IV
39	maj13, maj9/13, j9/6	1	3	5	j7	9	13	I, IV	III, VI	
40	13, 9/13	1	3	5	b7	9	13	V	VII	
41	13b9, 7/b9/13	1	3	5	b7	b9	13			

5

(Acordes de quinta, Power Chord)

XI		VI		I		VIII		IV		
	1 5 (1)		1 5 (1)		1 5 (1)		1 5 (1)		1 5	
	VI		I		VIII		III			
		5 1 5 1		5 1 5 1		5 1 5 1		5 1 5		
VIII		III		XI		VI				
	1 5 (1)		(5) 1 5 (1)		(5) 1 5 (1)		(5) 1 5			

b5

(Tritono)

XI		VI		I		VIII		IV		
	1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5	
	v		XII		VII		II			
		b5 1 b5 1		b5 1 b5 1		b5 1 b5 1		b5 1 b5		

Acordes mayores

(en re#/mib)

The following table lists the chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each diagram includes a Roman numeral label, a chord name, and a fingering sequence.

Diagram	Label	Chord Name	Fingering
1	I	Re	3 5 1
2	I	Re	5 1 3
3	III	La	3 5 1
4	III	La	5 1 3
5	I	Re	5 1 5 1 3
6	III	La	3 1 3 5 1 3
7	V	Sol	5 1 3
8	III	La	1 3 5
9	VIII	Sol	5 1 3
10	VI	Re	1 3 5
11	VI	Re	(5) 1 5 1 3 5
12	VIII	Sol	3 1 5 1
13	VIII	Sol	1 3 5
14	VIII	Sol	3 5 1
15	XI	Sol	1 3 5
16	XI	Sol	3 5 1
17	X	Re	3 3 5 1
18	XI	Sol	1 5 1 3 5 1
19	III	La	5 1 3 5
20	III	La	1 3 5 1
21	III	La	3 5 1 3
22	III	La	3 5 1 5
23	I	Re	3 1 5 1
24	I	Re	3 5 1 5
25	VIII	Sol	1 3 5 1
26	VIII	Sol	3 5 1 3
27	VI	Re	5 1 3 5
28	VIII	Sol	(3) 5 1 3 1
29	VI	Re	5 3 5 1
30	V	Sol	5 1 3 1
31	XII	Sol	3 5 1 3
32	XI	Sol	5 1 3 5
33	XI	Sol	1 3 5 1
34	XI	Sol	1 3 5 3
35	VIII	Sol	1 3 5 1 3 1
36	VIII	Sol	1 3 5 3

Acordes aumentados

(en re#/mib)

I	I	I	III	I	II
3 #5 1 (#5)	#5 1 3	1 3 #5	#5 1 3	(#5) 1 #5 1 3	#5 3 #5 1
V	IV	IV	VII	V	VI
#5 1 3 (#5)	1 3 #5	3 #5 1	1 3 #5	(1) 3 1 3 #5	1 #5 1 3
IX	VIII	VIII	XI	IX	X
1 3 #5 (3)	3 #5 1	#5 1 3	3 #5 1	(3) #5 3 #5 1	3 1 3 #5
IV	IV	III	IV	I	III
#5 1 3 #5	1 3 #5 1	3 #5 1 3	(1) 3 #5 1 #5	3 1 #5 1	3 1 3 #5
VIII	VIII	VII	VIII	V	VII
1 3 #5 1	3 #5 1 3	#5 1 3 #5	(3) #5 1 3 1	#5 3 1 3	#5 3 #5 1
XII	XII	XI	XII	IX	XI
3 #5 1 3	#5 1 3 #5	1 3 #5 1	(#5) 1 3 #5 3	1 #5 3 #5	1 #5 1 3

sus2

(en re#/mib)

The following table lists the 30 chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each diagram includes a Roman numeral, a 6-string grid with fingerings and barred strings, and a corresponding fingering sequence below.

Diagram	Diagram	Diagram	Diagram	Diagram	Diagram
III 5 1 2	III 1 2 5	III 2 5 1	I 5 1 2	I (1) (2) 5 1 5 1 2	I 2 5 2 5 1 2
VIII 1 2 5	VIII 2 5 1	VI 5 1 2	VI 1 2 5	VI (1) (5) 1 5 1 2 5	VI 5 2 5 1 2 5
XIII 2 5 1	X 5 1 2	X 1 2 5	X 2 5 1	VIII 2 5 1 5 1 (2)	VIII 1 5 2 5
III 5 1 2 5	III 1 2 5 1	I 2 5 1 2	III (1) 2 5 1 5	I 5 5 1 2	I 2 5 1 5
VIII 1 2 5 1	VI 2 5 1 2	VI 5 1 2 5	VIII 5 (1) 2 1	III 1 5 2 5	VI 5 1 2 1
X 2 5 1 2	X 5 1 2 5	X 1 2 5 1	X 1 2 5 2	VIII 2 (1) 5 1 2	VIII 1 2 5 2

sus4

(en re#/mib)

The following table lists the 24 chord diagrams shown in the image, organized by their Roman numeral label and row.

Diagram	Label	Fingering	Muting
1	I	4 5 1	1 1 X X X
2	I	5 1 4	X 1 1 1 X X
3	III	4 5 1	X X X
4	III	5 1 4	X X X
5	I	5 1 5 1 4	X 1 1 1 1 1
6	I	4 1 5 1	X 1 X
7	VI	5 1 4	X X X
8	III	1 4 5	X 1 X X
9	VIII	5 1 4	X X X
10	VI	(1) 1 4 1 4 5	(1) 1 1 1 1 1
11	VI	5 1 5 1 4 5	1 1 1 1 1 1
12	VIII	1 4 5	1 X X X
13	VIII	4 5 1	X 1 1 X X
14	XI	1 4 5	X X X
15	XI	4 5 1	X X X
16	XI	(1) 4 1 4 5 1	(1) 1 1 1 1 1
17	XI	1 5 1 4 5 1	1 1 1 1 1 1
18	I	4 5 1 4	1 1 1 X X
19	III	1 4 5 1	X X
20	III	4 5 1 4	X X
21	III	4 5 1 5	X X
22	I	5 5 1 4	X 1 X
23	I	4 5 1 5	1 1 X X
24	III	(4) 1 4 5 5	(2) 1 X X
25	VIII	4 5 1 4	X 1 1 1 X X
26	VI	5 1 4 5	X X
27	VI	1 1 4 5	X 1 X 2
28	VI	5 1 4 1	1 1 1 X X
29	VIII	(4) 1 4 5 1	(3) 1 1 1 1
30	VIII	1 1 4 5	1 1 1 1
31	VI	1 1 4 5	X X
32	VI	4 1 5 1	X X
33	VIII	1 4 5 4	1 1 X X
34	XI	5 1 4 5	X 1 X
35	XI	1 4 5 1	X X
36	XIII	1 4 5 4	X X
37	VIII	4 1 5 1	X X
38	XI	1 4 5 4	1 X X

Acordes menores

(en re#/mib)

The following table lists the chord diagrams shown in the image, organized by Roman numeral and their corresponding fingering patterns:

Diagram	Label	Fingering
1	I	b3 5 1
2	III	1 b3 5
3	III	b3 5 1
4	II	5 1 b3
5	I	5 1 5 1 b3
6	II	b3 b3 5 1
7	IV	5 1 b3
8	VIII	b3 5 1
9	VII	5 1 b3
10	VI	1 b3 5
11	VI	(5) 1 5 1 b3 5
12	VI	5 5 1 b3
13	VIII	1 b3 5
14	XI	5 1 b3
15	XI	1 b3 5
16	XI	b3 5 1
17	VIII	b3 5 b3 5 1
18	XI	1 5 1 b3 5 (1)
19	III	5 1 b3 5
20	III	1 b3 5 1
21	II	b3 5 1 b3
22	III	b3 5 1 5
23	II	1 5 1 b3
24	I	b3 5 1 5
25	VIII	1 b3 5 1
26	VII	b3 5 1 b3
27	VI	5 1 b3 5
28	VII	5 1 b3 1
29	VI	b3 1 b3 5
30	IV	5 1 b3 1
31	XI	b3 5 1 b3
32	XI	5 1 b3 5
33	XI	1 b3 5 1
34	XI	1 b3 5 b3
35	XI	5 b3 5 1
36	VIII	1 b3 5 b3

Acordes disminuidos

(en re#/mib)

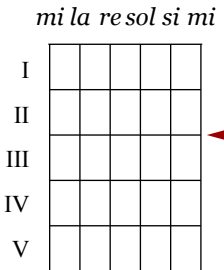
I b3 b5 1	II 1 b3 b5	II b3 b5 1	II b5 1 b3	II b5 b3 b5 1	II b5 b5 1 b3
IV b5 1 b3	VII b3 b5 1	VII b5 1 b3	V 1 b3 b5	VI 1 b5 1 b3	V 1 1 b3 b5
VII 1 b3 b5	XI b5 1 b3	X 1 b3 b5	X b3 b5 1	IX b3 1 b3 b5	IX b3 b3 b5 1
II b5 1 b3 b5	II 1 b3 b5 1	II b3 b5 1 b3	II b3 b5 1 b5	I b3 b5 1 b5	II b3 b3 b5 1
VII 1 b3 b5 1	VII b3 b5 1 b3 (b5)	V b5 1 b3 b5	VII b5 1 b3 1	IV b5 1 b3 1	V b5 b5 1 b3
XI b3 b5 1 b3	X b5 1 b3 b5	X 1 b3 b5 1	X 1 b3 b5 b3	VII 1 b3 b5 b3	X 1 1 b3 b5

**Para ver las páginas 11 - 41,
se requiere la versión completa
de nuestra librería en línea.**

www.guitarra6.es

Diagramas de acordes

mi la re sol si mi

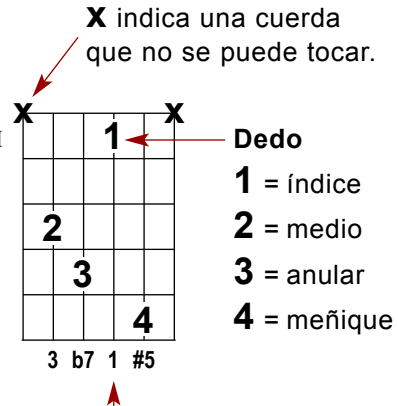


Las líneas horizontales representan los trastes en el diapasón de la guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas de guitarra. La nota más abajo es izquierda, la más alta a la derecha.

Números romanos → VIII muestran la posición de las notas en el diapasón.

I = 1. traste
 II = 2.
 III = 3.
 IV = 4.
 V = 5.
 VI = 6.
 VII = 7.
 VIII = 8.
 IX = 9.
 X = 10.
 XI = 11.
 XII = 12.



Dedo

1 = índice
 2 = medio
 3 = anular
 4 = meñique

Estructura del acorde

1 = tono fundamental
 2 = segunda mayor
 b3 = tercera menor
 3 = tercera mayor
 4 = cuarta justa
 b5 = quinta disminuida
 5 = quinta justa
 #5 = quinta aumentada
 6 = sexta mayor
 bb7 = séptima disminuida
 b7 = séptima menor
 j7 = séptima mayor
 b9 = novena menor
 9 = novena mayor
 #9 = novena aumentada
 11 = onceava justa
 #11 = onceava aumentada
 b13 = treceava menor
 13 = treceava mayor

Tabla de transposición

El diccionario de acordes casi no contiene acordes con cuerdas abiertas. Esto los hace móviles a cualquier posición en el diapasón de la guitarra. Para transponerlos a otras tonalidades, mueva la digitación hacia arriba (+) o hacia abajo (-) del mástil según esta tabla:

<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>fa#</i> <i>solb</i>	<i>sol</i>	<i>sol#</i> <i>lab</i>	<i>la</i>	<i>la#</i> <i>sib</i>	<i>si</i>	<i>do</i>	<i>do#</i> <i>reb</i>	<i>re</i>	re# mib	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>fa#</i> <i>solb</i>	<i>sol</i>	<i>sol#</i> <i>lab</i>	<i>la</i>	<i>la#</i> <i>sib</i>	<i>si</i>	<i>do</i>	<i>do#</i> <i>reb</i>	<i>re</i>
-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11

Otras publicaciones

También disponible de www.guitarra6.es

Guitar Lovers Diccionario	con otras fundamentales
Guitar Lovers Manual	Acordes, escalas, arpeg
Guitar Lovers Estudios	Teoría, afinaciones, ejercicios
Guitar Lovers Licks/Riffs	Licks pentatónicos, frases modales
Guitar Lovers Backing Tracks	Pistas de acompañamiento
Guitar Lovers Papel de música	Pautas musicales, tablaturas, diagramas de acordes, mastiles
Guitar Lovers Transcripciones	Colecciones de canciones en formato PDF con sonido integrado

Haga clic aquí para visitar nuestra tienda en línea y obtener más información

Índice de páginas

1 Diccionario de acordes	28	9
2 Familias de acordes	29	7#9
3 Fórmulas de acordes	29	7#9#5
	30	7b9
4 Acordes de quinta	30	7b9#5
4 Tritono	31	m9
5 Acordes mayores	31	m9b5
6 Acordes aumentados	32	m7b9
7 sus2	32	m(maj9)
8 sus4	33	maj7#11
9 Acordes menores	33	maj9#11
10 Acordes disminuidos	33	9#11
11 6	34	9sus4
12 m6	35	m11
13 maj7	35	m7/11
14 maj7#5	36	maj13#11
15 maj7b5	36	maj7/6
16 7	37	7/6
17 7sus4	38	7sus4/6
18 7b5	39	13#11
19 7#5	39	maj9/13
20 m7	40	13
21 m(maj7)	41	13b9
22 m7b5		
23 dim7	42	Diagramas de acordes
24 add9	42	Tabla de transposición
25 m(add9)		
26 6/9		
26 m6/9	43	Otras publicaciones
27 maj9	44	Índice de páginas

Esta es una versión demo

Las páginas 11 - 41 solo se incluyen en la versión completa que está disponible en nuestra librería en línea.